



Работа на Круизном лайнере
для музыкантов, танцоров и
«технарей» (фотограф,
видеограф, работник сцены,
диджей).

Содержание.

Стр. 3 Вступление. Описание работы и отдыха

Стр.5 Простая математика.

Стр.7 Сленг.

Стр. 8 Наиболее часто задаваемые вопросы.

Стр. 10 Рынок зарубежной работы для музыкантов.

Стр. 12 Рынок круизных лайнеров. Музыканты. «Ходовые» (выгодные) составы. Солисты.

Стр. 15 Работники сцены.

- 1) Осветители.
- 2) Звукооператор.
- 3) Stage Staff

Стр. 18 Шоу.

- 1) Шоу- Танцоры.
- 2) Вокалисты.
- 3) Ди-джеи.

Стр. 20 Фотографы+ Видеографы.

- 1) Фотограф.
- 2) Фотограф-портретист.
- 3) Младший фотограф.
- 4) Видеограф.

Стр. 24 Итог. Английский. Как выдают зарплату.

1. Вступление. Описание работы и отдыха.

Данная книга предназначена для артистов, танцоров, музыкантов, ди-джеев и технарей(свет, звук), фотографов и видеографов.

Работа на круизном лайнере была, есть и будет востребована всегда. Независимо от курса доллара. Почему? Ответов на этот вопрос много. И я их начинаю раскрывать прямо сейчас.

Что вы знаете о таком типе работы? Почти ничего. За исключением того, что зарплата высокая, а работать не очень много, в сравнении с «землей» (это к музыкантам относится. Остальные, к сожалению, не такие счастливики.).

Что вам мешало раньше устроиться на такую работу, хоть вы много о ней и слышали? И что мешает сейчас? А может и не слышали вовсе?

Ответ для большинства из вас один-« не знание своих возможностей». Как и кем, я могу туда «пробоваться»? Дуэт, квартет или соло?-это для музыкантов. А танцорам или вокалистам еще сложнее с информацией. Верно? А «технарям» и подавно.

Реалии на современном российском рынке шоу-бизнеса таковы: приходится снижать цены на свои услуги, изо всех щелей лезут непрофессиональные, но крикливые конкуренты. И в итоге, действительно сильный профессионал, лишается возможности зарабатывать хорошие деньги.

И это помимо того, что приходится разруливать денежные ситуации с заказчиком или агентством. Которые хотят дешево и сердито, и им плевать на красоту исполнения.

Мне, лично, в такие моменты(когда они бывали у меня в жизни) хотелось сказать: « а если вы придете к врачу? Допустим, к стоматологу или хирургу? И потребуете принять вас, к примеру, не за 4000 р., а за 2300, потому что столько у вас в кармане сейчас ?». Ответ очевиден, верно?-иди лесом, или ставь пломбу себе сам.

Отчасти, мы артисты, в такой рыночной ситуации виноваты сами. Но не об этом речь.

Моя книга предназначена именно для хороших профессионалов.

*Если Вам важны и нужны деньги.

*Если Вам важно творческое и профессиональное воплощение.

*Если Вам важно получить новый опыт работы в вашей сфере.

*Если Вам важно и нужно накопить приличную сумму за короткий срок.

*Если Вам важно иметь постоянно высокий доход, а главное, быть при этом самостоятельным в нахождении себе такого рода работы.

*Если Ваше желание- путешествовать, работать в свое удовольствие и иметь при этом высокий заработок.

То:

<https://vk.com/id17931666>

* Вам нужно прочесть эту книгу.

* Вам нужно быть готовым немного поработать для достижения своей цели.

Но только ли работа есть на корабле? Нет.

Этот мир полон развлечений не только для гостей. После рабочего дня помимо crew-бара вы можете направиться в тренажерный зал. Но тут зависит от вашей позиции. Большинству позиций вход в тренажерный зал для гостей разрешается. Кому нет-есть спец. зал для крьюшников.

Также многие позиции могут позволить себе отдохнуть с друзьями в ресторане на борту. Столик нужно заказывать заранее. Скидка для крью в среднем 20%.

Да, это очень интересная информация. Почти во всех магазинах «портов захода» у крьюшников есть возможность отовариваться со скидкой от 10 до 20%. Нужно только показать «сипас». На борту же для крьюшников всюду скидка в 20%. В магазинах, ресторанах, при покупке кофе и проч.

И еще стоит сказать о том, что вы можете пользоваться «турами для гостей». То есть ходить почти на все интересные туры на берегу вместе с гостями. Бесплатно!

Также компания заботится о том, чтобы крьюшники не посходили с ума, а все-таки кроме работы имели и веселие некоторое. Радуют обычно all crew party. Особенно, если вечеринки костюмированные. А также всякими wine and chees или «пиво и еще «что-нибудь»».

Чаще всего алкоголь на all crew party бесплатный. Но, как по секрету со мной делились бармены, оставляет желать лучшего. Тоже самое в крью-баре. Чаще всего туда отправляют то, что уже скоро-скоро потеряет срок годности.

Также устраивают всевозможные караоке ночи и прочую развлекаловку.

Работа на круизных лайнерах позволит *вам путешествовать* по миру и *получать* за это хорошие деньги. Это очень круто проводить зиму на Кариббах (когда тебе пишут из России про мороз в минус 20 градусов, а у тебя жара, пляж и коктейль в руках), а лето на Аляске (это одно из самых сказочных мест на планете!). Страны Латинской Америки, Новая Зеландия, Багамы, Япония-станут для вас не мечтой, а ежедневной реальностью. Огромной плюс такой работы, что вы будете видеть все страны, их обычаи и ритм жизни изнутри, а не поверхностно как простой турист. Кстати, пассажиры на лайнерах тратят от 700 баксов (не в горячий сезон «путевки» можно «урвать» за такую цену) до 5000 баксов и больше. Вы же не платите ни за проживание, ни за питание. Также медобслуживание и перелет за счет компании.

Жизнь на корабле штука очень увлекательная и интересная-должна об этом предупредить. Почти все, кто сменил этот стиль жизни на берег-вспоминают контракты. Но рано или поздно все сходят, так как этот кочевой образ по большей части не на всю жизнь. И это, кстати, большой плюс, потому что абсолютно на любой позиции есть всегда свободные вакансии. А это как раз то, что нам всем нужно, верно?

В своем большинстве длительное время там работают филиппинцы и индусы (я сейчас не говорю о позициях Captain-staff к примеру, потому что они учились на такой род занятий, и посвящают

<https://vk.com/id17931666>

ему жизнь). Наши же люди работают в среднем 5-12 лет(чаще меньше времени). Быстро зарабатывают себе на жилье и прочие нужды, и возвращаются на берег.

Могу сказать одну емкую фразу, запомните и прочувствуйте ее пожалуйста: *между вашим желанием и вашей возможностью получить данную работу стоят только две вещи-ваша неосведомленность, и ваш страх. Все.*

После прочтения данной книги, вы больше не сможете говорить о том, что «не были осведомлены». А страх...это вообще большая глупость. Получить такую работу также реально, как если бы вы захотели получить что-то подобное в России.

Но определенных умственных и временных затрат это не отменяет.

Кстати, я забыла представиться. Меня зовут Анна и я музыкант.

Можно задаться вопросом, а что полезного я- фотограф или юрист и т.д. могу узнать у музыканта.

Много. Потому что у нас самый свободный график работы на борту. Куча свободного времени и мое неумное любопытство-результат этой книги. И ваших будущих знаний и решений.

К тому же все, как один, там на корабле-бояться конкуренции. И вряд ли чего полезного захотят вам рассказать. И позже я немного коснусь этой темы.

Моя же идея этой книги и вообще инфодеятельности, что веду я, родилась еще на первом контракте. (Да, я работала с одной из лучших круизных компаний в мире Royal Caribbean International). И родилась мысль из наблюдения за окружающими меня людьми. И разговорами с ними.

Я заметила, что многие мои соотечественники(и в целом русскоязычные) не удовлетворены своими позициями. «Если бы я раньше знал, что могу рассчитывать на большее»-примерно это я слышала от собеседников. И большинство из них уже на борту старались улучшить свои ситуации. Это касается фотографов и прочих.

В музыкальном мире же еще сложнее ситуация. Те, кто ездил крайне не охотно делятся инфой. И только «из- под полы». Если вы сват или брат, или очень близкий друг. А так - конкуренция. Для музыкантов это вообще работа лайт и кайфовая. И при этом отличная зарплата.

Поэтому, повторю еще раз, вся инфа, что есть в этой книге, принесет вам огромную пользу.

1а. Простая математика.

В среднем музыканты и технари получают **2300 долларов в месяц** или 1500 евро. В среднем. Я думаю, исходя из этих цифр, не сложно рассчитать ваш заработок в год. И прикинуть подойдет ли вам такая работа или нет. И что вы сможете позволить себе с этой суммой, какие мечты, планы и прочее.

<https://vk.com/id17931666>

Также, если вы устроите работодателя как работник, и вас устроит эта работа, то, как правило вы закрепляетесь в компании. И такой вид деятельности становится для вас постоянной работой на столько лет- сколько вы захотите. Ну, или если сами серьезно не «накосячите» и вас не уволят.

Примерно так будет выглядеть ваш график. Контракт в среднем 6 месяцев(редко бывает 4) и два месяца отпуск. Обычно к концу (а некоторые уже в середине контракта) знают на каком судне их следующий контракт.

Небольшая поправка. Для поющих пианистов контракт длится в среднем 3 месяца.

Также вы можете и поменять компанию, если вас не устраивает та, в которой вы находитесь сейчас. Об этом я буду говорить много позже.

2.Сленг.

1. *Crew*-член экипажа. Под это определение попадают абсолютно все на борту, кроме гостей. В тексте буду использовать расхожий сленговый вариант, принятый «нашими»-«крю», «крюшник», «крюшники».
2. *medical*- медпункт. Медкабинет.
3. *apply*-« алавиться», «переалавиться» . Типа подать заявление на какую-либо должность. «Податься».
4. *Sea day*- целый день в море, без захода в какой-либо порт.
5. *Port day*-день в порту.
6. *crew- party*-вечеринка для членов экипажа.
7. *Crew-bar*- бар для членов экипажа. Если судно достаточно большое, то баров может быть несколько.
8. *Staff*-(*Capitan-staff*, *sport-staff*)-личный состав, штат, кадры.
9. *Позиция*-тут имеется ввиду «должность».
10. *аутсайд*-выход на прогулку с корабля на берег.
11. «*спустаться*», *sign-off* –термин, когда крюшник покидает корабль по окончании контракта.
12. *embarcation day*-день посадки пассажиров.
13. «*сипас*», *sea-pass*-когда вы заходите на борт, ваш реальный паспорт(которым вы пользуетесь за границей) забирают, и выдают только в день списания. В этот же день или на следующий вам выдают небольшую пластиковую карточку, с вашим фото и ID. По нему вы сходите на берег в портах. И только по нему происходит расчет на борту! Наличные на борту не принимаются.

3. Наиболее часто задаваемые вопросы.

Также, прежде чем перейти к самому главному-к профессиям, я бы хотела уделить внимание некоторым вопросам, которые мне задают чаще всего.

1. Первый, и самый «задаваемый» звучит так: « **А как быть с качкой на борту? Если меня будет тошнить?**».

Вы привыкнете. И быстро. Это раз. А второе- в «медикле»(медпункт) всегда лежат таблетки от этого недуга в свободном доступе. Правда, большинство крюшников используют их как снотворное. Ну и третье, как правило, тошнит гостей. Мы «крюшники»(crew-член экипажа), живем ниже «ватерлинии», у нас она(качка) не так сильно ощущается. Конечно, бывают моменты, когда ну ооочень сильно качает корабль, и если ты в это время на работе, и тебе действительно сильно плохо- отпускают сначала в «медикл». Со мной такого не случилось, но такое бывает. Стоит ли этого бояться- явно нет. Не такая уж это частая вещь-это раз. И два-за время работы на корабле организм адаптируется. И адаптируется очень быстро.

Но если у вас совсем дрянной вестибулярный аппарат, и вы страдаете от этого даже живя на земле- решайте сами. Соваться на круизный лайнер или нет.

2. СтОит ли девушкам опасаться секс-рабства?

Нет. А вот дружить с мозгами стОит. Если вы пойдете гулять одна по городу где-нибудь на Ямайке, то добром это может и не кончиться. Для вас.

Такое же правило и для ряда других стран и островов. Надо ходить с кем-то в паре, и в туристической зоне. Но это правило касается не всех стран.

Это первое.

А второе то, что компании не набирают в сотрудники абы-кого. Вы столько соберете документов, доказывающих, что вы- это вы, прежде чем попадете на лайнер! Столько заполните анкет!(в которых, кстати, даже будете указывать близкого вам человека, к которому компания должна обратиться, в случае каких-либо проблем с вами).

Поэтому вывод только один-не тупить самим.

Третье.

Отдых на корабле- это чаще семейный отдых. И если, кто-то из гостей посчитает, что у вас слишком сексуальная форма(форма выдается на корабле, и она типовая. Но допустим, вы слишком коротко подрезали юбку), то на вас напишут жалобу, и вы получите как минимум выговор.

Четвертое.

Компания сама заботится, чтобы не было никаких связей между crew и гостями. В случае каких-либо намеков со стороны гостя- вы обязаны(!) сразу(!) сообщить шефу!

Если же вы сами будете вести себя безрассудно, кто же вам будет виноват?

3. Если что-то случится внезапно дома или сильно заболею я- меня отпустят домой?

Если заболите на судне- есть «медикл». Если что-то серьезное, но вы транспонируемы-летите домой. Если требуется срочное вмешательство-оперируют в ближайшем порту. Трупы перевозить и транспортировать дороже. Поэтому никто вас не оставит умирать на рабочем месте. Но есть некоторые нюансы по медиклу. И о них чуть позже.

Если что-то случилось дома. Зависит от ситуации. И в большинстве случаев отпускают. Но все таки, чтобы иметь возможность вернуться работать в эту же компанию, то желательно уведомить за две недели. Чтобы вам подыскали замену. Если, конечно, у вас терпит время. Ну и, конечно, обратный билет- за ваш счет в таком случае.

К музыкантам и вокалистам отдельное отношение. Нам в этом случае сильно повезло. Мед.отвод дают сразу при любой жалобе. Оцените просто уровень отношения. Если бы вы пошли работать официантом, и «умирали» при температуре в 38,8 по Цельсию-вас бы послали обратно работать. Таких примеров масса...К сожалению.

4. Рынок зарубежной работы для музыкантов.

Но прежде чем перейти от творческого рынка *российского*, к рынку *круизных лайнеров* я хочу рассмотреть рынок зарубежной работы для музыкантов в целом.

В процессе поиска контрактов за рубежом музыканты, артисты и танцоры чаще встречаются с объявлениями и предложениями работы в Индии и Китае. И, как правило, чаще требуются девушки. В этом(и не только!) рынок круизных лайнеров имеет огромное преимущество-он более толерантен. Там нужны артисты и музыканты, и танцоры обоего пола. Но покажу я рынок зарубежной работы на примере музыкантов. И, должна сказать сразу, что музыканты получают(в этой сфере) зарплату выше. Но. На борту лайнера нередко бывает наоборот.

Также обозначу, что почти все контракты для музыкантов имеют несколько важных критериев: Зарплата, срок контракта, образование, агент(агентство), какой процент агенту будете отдавать. Предоставляется ли перелет, проживание и питание.

Инструменты и составы ищут разные. Бывает, что требуются соло. Но чаще составы(квартет, трио, дуэт, кавер-бэнд). Инструменты же следующие: скрипка, альт, ф.-но, виолончель, флейта, саксофон, ударные. Гитара реже.

Начну я с Индии:

- невысокая зарплата(от 1100\$ до 1600\$ максимум).
- Работу легко найти. С сентября по март сезон.
- Сложно найти агента, что «не кинет»
- 99% требуются девушки
- Питание, жилье, перелет- предоставляются как правило. Либо дают доп. Деньги.
- % агенту русскоязычному
- Не требуется даже среднее муз. Образование
- Контракты от 3х месяцев и более. В среднем 5-6- месяцев.

Чаще всего девушки, что там работали, жалуются на ужасные условия работы. И тут ужасным может быть что угодно. Начиная от агента, что работает с ними непосредственно в Индии, до ужасной транспортировки местными авиакомпаниями до места выступления. Агент может не выдать зарплату, наорать, заставить работать внеурочно и в плохих условиях. Но чаще всего они знамениты тем, что просто не выплачивают положенные деньги. Про Индию можно говорить и рассказывать много, но моя книга посвящена не ей. Просто поверьте, если вы закончили консерваторию или институт культуры- вы явно можете претендовать на лучшее, и в деньгах и в условиях работы.

Китай:

- Агенты предпочитают заключать контракт на год