



А. Коновалова <https://vk.com/id17981366>

Круизы для музыкантов Мифы & Реальность Советы для старта

Содержание

Стр. 3

О поиске контракта непосредственно.

О работе.

О конкуренции и агентах.

Стр.4

Совет по «демо» и не только.

Замуж за иностранца, и вообще про отношения.

Стр. 5

Конкуренция и агенты. Дубль два.

О ваших возможностях.

На кораблях нужны.

Стр. 6

Я уже давно хочу туда. Что делать?

С кем ехать?

Каков должен быть репертуар?

«Инглиш».

Стр. 7

Подведем итоги.

О поиске контракта непосредственно

Работать музыкантом на Круизном Лайнере- мечта многих музыкантов. И большинству из нас она кажется заоблачной и почти неосуществимой. К счастью, это не так. Все намного прозаичнее. Многие не могут найти себе контракт от «незнания» многих нюансов. Самым большим нюансом является незнание своих возможностей и неподготовленность. Раскрытию этих тем и посвящена данная книга.

Ваша покорная слуга работала с одной из самых крупных круизных компаний мира –Royal Caribbean International. Легким ли для меня были поиски первого контракта? Как и для всех нас-нет. Первый раз я услышала о таком формате работы в 2011 году. Первый мой контракт был в 2017 году. Шесть лет. Шесть «долбанных» лет поиска! Ну никак я не могла «войти» на этот рынок. Впрочем, если быть честной с вами, то активных поисков было около 2,5 лет. До этого только любопытство. Но ведь с 2011 года ничего особо и не изменилось. Как было мало информации об этой деятельности в инете тогда, так есть и сейчас. Мизер. Крупицы. Которые особо ничего и не говорят. В отличии, скажем, от Индии, правда? Поэтому я и решила написать эту книгу. Найти контракт гораздо реальнее, чем кажется.

Также среди вас, наверняка есть люди, которые сталкивались с тем, что находят агента-он обещает работу. А потом все на этом. Пропал. Происходит это чаще всего из-за вашей неподготовленности. Между новичком и тем, кто имеет опыт- выберут второго. Но это не страшно-я вас научу как действовать немного позже, чтобы вас и новичком оторвали с руками и ногами.

Те же личности, коим удалось поработать «там» -стараятся не распространяться ни о чем. Либо «из-под полы» и самым, самым близким друзьям и людям. И оно понятно, и вполне оправдано.

Работа-то –огонь!

О работе

Если вкратце, то работаешь не очень много, а получаешь прилично.

А если поподробнее, то...На мой взгляд эта работа больше смахивает на курорт. Работа от силы 4-5 часов в день(у меня было всегда максимум 3 часа, но это зависит от размера судна, и также от компании, но в большей степени от Круиз-Директора или Муз.-Директора), все остальное время вы предоставлены себе. Учтите еще, что проживание и питание бесплатно. Но самое главное, что чувствуют музыканты на корабле –это уважение. Да, действительно, оно исходит не только в среде членов экипажа(crew), но и от гостей. И тут ты понимаешь, что, черт возьми! Я оказывается привилегированный класс! Ну. Как- то так, товарищи.

А все это рождает конкуренцию.

О конкуренции и агентах

И тут очень интересный момент. Дело в том, что эта искусственно-поддерживаемая конкуренция играет злую шутку даже с некоторыми агентами. А в этой связке и с вами. Вас просто нет в базе агента, а вы очень хотите и готовы ехать на контракт. И агент ищет ну как раз вас. Так и получается, как в той песне-«Ты морячка-я моряк...». Ой, а что же делать, чтобы быть у него в базе? Это еще один интересный вопрос. Ведь тут еще один замкнутый круг. Kontakтами-то агентов никто не